



## ACTIVITE CYCLE 3 & PROLONGEMENT AU COLLEGE

### D'une musique à l'autre .....

1. un ancrage théorique : écouter des musiques,  
les instruments de musique,  
le lexique.
2. des objectifs d'apprentissage en cycle 3.
3. une démarche pédagogique..
4. une séquence en cycle3.
5. une bibliographie, une discographie.

### Un ancrage théorique:

#### Ecouter des musiques permet :

de découvrir la diversité de l'expression musicale,  
de distinguer,  
de repérer,  
de comparer les timbres, les modes de jeu, les dispositifs,  
de situer dans le temps et dans l'espace la production musicale,  
de prendre conscience de ses goûts musicaux,  
de les communiquer,  
d'inscrire ces références dans sa mémoire auditive.

#### Les instruments de musique acoustiques:

A travers toutes les cultures, on trouve une prodigieuse variété d'instruments: une profusion d'espèces et de types d'instruments de musique, avec une grande diversité dans les matériaux, les formes, les factures et les techniques de jeu.

Toutes les cultures ont cherché à classifier cette variété , pour s'y repérer et s'y retrouver.

Tous les systèmes considérant l'instrument comme outil producteur de sons, se fondent sur la matière vibrante et sur les modes de vibration:

c'est à dire: qu'est-ce qui vibre et comment .

C'est en Inde qu'est née la classification adoptée maintenant en 4 domaines avec:

- les instruments à cordes,
- les instruments à membranes,
- les instruments à tuyaux dans lesquels on souffle,
- les instruments solides creux ou percés.

En s'inspirant de ce système, des organologues comme André Schaeffner au xxème siècle, ont repris cette classification en quatre familles où tous les instruments de musique peuvent être regroupés, du plus simple au plus complexe.

Voici donc cette classification, selon la matière des instruments et leur mode de vibration:

les cordophones: instruments à corde(s)

qui se composent d'une ou de plusieurs cordes tendues entre 2 points, sur un support qui constitue le corps de l'instrument.

Les cordes peuvent être pincées, frottées, frappées.

les membranophones: instrument à peau tendue sur une caisse: de bois, de bambou, de terre cuite, de métal.

Les peaux peuvent être lacées, collées, clouées, chevillées. Elles peuvent être aussi, suivant la tension, accordées (comme des timbales d'un orchestre symphonique).

les aérophones: instruments à vent, avec la mise en vibration d'une colonne d'air, contenue dans un tuyau.

Les embouchures peuvent être en biseau, à bec, à lamelle vibrante ( anche libre ou battante ), ou à anche naturelle ( les lèvres ).

les idiophones: du grec: idios: propre, spécial et de phone: son.

Les instruments qui produisent des sons par eux-mêmes.

( Dans l'orchestre occidental, on a tendance à les englober dans les instruments à percussions, alors qu'ils peuvent avoir des modes de vibrations différents ).

Ils sont les instruments de musique certainement les plus anciens ( en dehors de la voix et des sons corporels ). L'homme a joué avec les matériaux trouvés dans la nature: cailloux, bâtons, coquillages,.....

Les sons produits seront obtenus en raclant, en entrechoquant, en frappant, en secouant, en frottant, en pinçant une languette devant la bouche ( guimbarde ) ou avec les doigts ( sansa ).

Tous les instruments de musique acoustiques, à quelque tradition populaire ou savante, européenne ou pas qu'ils appartiennent, entrent dans l'une ou l'autre des quatre catégories organologiques décrites succinctement ci-dessus.

### Quelques définitions:

Accord : ensemble de notes chantées ou jouées en même temps.

Bourdon: vocal ou instrumental, c'est un son ou un accord tenu ou rythmé, réalisé pour accompagner une mélodie.

Canon: vocal ou instrumental, c'est une forme basée sur le principe de l'imitation. Les différentes parties entrent successivement, reprenant chacune le même motif initialement exposé et conservant toujours entre elles le même décalage dans le temps.

Cluster: grappe de sons tenus ou en déplacement, de hauteurs librement choisies, chantées ou jouées simultanément.

Crescendo: terme italien qui indique une variation progressive de l'intensité, du plus faible au plus fort.

Decrescendo: variation progressive de l'intensité, du plus fort au plus faible.

Fugue: de l'italien: fuga: fuite, un passage musical avec des entrées successives en imitation sur même motif.

Ostinato: formule rythmique, mélodique ou harmonique répétée obstinément.

Percussions corporelles: frappements de mains, de pieds, claquements de doigts...à des fins expressives.

Polyphonie: superposition de plusieurs lignes mélodiques: vocales ou instrumentales.

Pulsation: battement à intervalles réguliers, découpant le temps et sur lequel s'organisent les rythmes d'une musique.

Registre: partie de l'étendue totale d'un instrument ou d'une voix: registres grave, médium, aigu.

Rythme: organisation des durées des sons dans le temps.

Tempo : vitesse d'exécution d'une musique ( vif, lent, accéléré, ralenti...)

Tessiture: étendue sonore, comprise entre la note la plus aiguë et la plus grave, à l'intérieur de laquelle évolue aisément une voix ou un instrument.

Thème: motif mélodique ou rythmique, répété et parfois varié.

Timbre ( couleur ): qualité spécifique d'un son produit par une voix ou un instrument, qui le différencie d'un son de même hauteur émis par une autre voix ou un autre instrument.

Unisson: ensemble de voix ou d'instruments, qui chantent ou jouent en même temps un même son ou une même mélodie.

### **Des objectifs liés à l'écoute de musiques en cycle 3:**

découvrir des timbres instrumentaux,  
découvrir et vérifier des modes de jeu,  
repérer des idées musicales,  
mémoriser des organisations sonores,  
mettre en relation des langages musicaux différents,  
utiliser un vocabulaire approprié et affiné,  
réinvestir ces compétences d'écoute dans une démarche d'ouverture personnelle.

### **Une démarche d'apprentissage en cycle 3:**

Recevoir des musiques  
Verbaliser, confronter, communiquer  
Analyser, repérer  
Approfondir, connaître  
Découvrir, s'ouvrir.

Réalisation d'un « cahier de voyage musical», qui pourrait rendre compte des écoutes musicales proposées avec:

d'une part des réactions personnelles ( parfois des réactions intimes ),  
d'autre part des éléments objectifs de la musique écoutée.

Ce cahier pourrait accompagner l'élève le long du cycle, et permettrait aux enseignants une communication réelle à propos des musiques écoutées chacun dans leur classe.

### **Une séquence en cycle 3: «d'une musique à l'autre .»**

Les compétences-musiciennes mises en jeu et développées:

L'élève sera capable de: comparer / différencier deux timbres instrumentaux:  
le violoncelle d'une part et l'arc musical de l'autre;

repérer que ces 2 instruments appartiennent à la même famille: les cordophones;

communiquer, échanger avec d'autres élèves;  
acquérir des notions musicales,  
acquérir des éléments de facture instrumentale.

Déroulement:

écoute du prélude de «la suite n°1 pour violoncelle» de Jean-Sébastien Bach,  
écoute d'une pièce pour arc musical originaire de Centrafrique,

Inviter les élèves à écrire des mots, des phrases après l'écoute de chaque extrait.

Noter au tableau leurs réactions, en différenciant en 2 colonnes:

les réponses émotionnelles / subjectives,

les réponses plus analytiques sur la matière sonore.

L'important sera alors de souligner et de faire émerger la diversité des réponses dans la première colonne: le respect de la différence, les choix esthétiques de chacun,

Dans la colonne analyse: l'enseignant pourra saisir les remarques des élèves et proposera de nouvelles écoutes de chaque extrait pour:

donner des repères musicaux,

aider à la formulation,

faire acquérir des notions,

ouvrir à d'autres domaines de l'enseignement, par exemple en histoire, géographie ou technologie.

**Prélude de Bach**

**Musique pour arc musical**

Eléments communs

instrument soliste

de la famille des cordophones

phrases mélodiques ascendantes et descendantes

Eléments différents

cordes frottées

corde frappée

fluidité du phrasé

sons détachés dans le phrasé

mélodie «chantable»

mélodie déstructurée

timbre: feutré, doux, velouté

timbre: dur, brut, aigre.

### Concernant la facture de chaque instrument:

Pour le violoncelle: c'est à des luthiers italiens de XVIème siècle que l'on doit la création de cet instrument. Il appartient au quatuor à cordes, avec le violon, l'alto et la contrebasse. Il a 4 cordes qui peuvent être frottées( avec un archet ), frappées, ou pincées.

Pour l'arc musical: .les Ngbaka, vivant dans la forêt centrafricaine, utilisent l'arc musical pour les rites de la chasse. Fabriqué par le musicien-chasseur, l'arc se compose d'une branche arquée, entre les extrémités de laquelle est tendue une lanière végétale tenue devant la bouche entrouverte. La corde est frappée avec une fine baguette, et sa hauteur varie suivant l'amplification buccale.

Considéré comme l'ancêtre des instruments à cordes, l'arc trouverait sa trace la plus ancienne sur une gravure rupestre de l'Ariège, datant de plus de quinze mille ans.

### Construction d'un instrument à cordes:

Chercher comment fabriquer aisément un instrument , où une ou plusieurs cordes vibreront à des hauteurs différentes sur une caisse de résonance.

Cf. bibliographie.

### Nouvelles écoutes musicales:

-présentant des cordophones de cultures occidentales et extra-européennes, comme: l'Adagio pour cordes de Samuel Barber et une musique pour vièles du Rajasthan;

une mazurka de Frédéric chopin et une musique pour cithare sur caisse d'Inde.

-présentant deux instruments d'autres familles:

comme par exemple:

pour la famille des aérophones:

concerto pour basson d'Antonio Vivaldi et des trompes du Tibet,

pour la famille des membranophones:

«musique pour percussions et célesta» de Béla Bartok et des darboukas d'Egypte,

pour la famille des idiophones:

«Ionisation» D'Edgar Varèse et des bambous pilonnants des Iles Salomon.

### **Bibliographie:**

-Claudine et Roland Sabatier, le livre des instruments de musique, Paris, Gallimard jeunesse, 1996.

-Lucie Rault, les instruments de musique du monde, Paris, Editions de La Martinière, 2000.

Qu'apprend-on à l'école élémentaire? MEN

Documents d'application des programmes: l'éducation artistique. MEN

### **Discographie:**

Les instruments de musique du monde. CNRS

Les suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach.

Les concertos rares d'Antonio Vivaldi

Petite musique de pluie, le chant du monde.

*fiche réalisée par Cathy Rastoll*