



## Un projet en cycle 2

### Le loto des sons

Chaque élève dispose d'un carton équivalent à un carton de jeu de loto qui peut être fabriqué en classe et qui comporte un certain nombre d'instruments des trois familles (cf liste commentée infra) présentes dans le film. Les élèves écoutent des extraits d'œuvres et doivent recouvrir la case correspondant à l'instrument utilisé. Cette activité favorise la concentration et la discrimination.

### Objectifs

Le projet a pour objectif la reconnaissance et l'identification des sons des instruments.

Le programme officiel du cycle 2 vise entre autre «à la mise en œuvre de plus en plus consciente et volontaire des conditions d'une écoute active et adaptée à différents contextes».

Le loto peut se focaliser sur les instruments de l'orchestre classique; un autre pourra s'ouvrir à des instruments de cultures différentes (Amérique latine, Afrique).

La construction du loto peut passer par une recherche documentaire sur les instruments et leur origine.

### Activité

#### Séance 1

Choisir la nature des instruments de musique que les enfants vont écouter: par exemple les instruments de musique de l'orchestre classique du film Piccolo. Partir du film visionné et élaborer une liste de noms d'instruments (cf liste infra). Valider la liste par un recours à un dictionnaire.

#### Séance 2

- Pour une approche active aller sur le site <http://www.cite-musique.fr>

Sur la page d'entrée, cliquer sur la colonne 4 MEDIATHEQUE , à droite de l'écran, sur l'item n°2 qui traite des «Collections du musée». Il renferme une photothèque et des enregistrements. Les repérer et les écouter.

- Pour une approche transmissive aller sur

[http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9899/leresche-vader/orchestre\\_classique.htm](http://tecfa.unige.ch/etu/LME/9899/leresche-vader/orchestre_classique.htm)

Ce document a l'intérêt de donner la position des instruments dans l'orchestre. Qui est devant, derrière, pour quel effet? Il propose aussi de conserver 4 familles pour les discriminer mieux.

### Séance 3

Les fiches de loto doivent suivre le principe pédagogique suivant. Un carton contient au moins une fois les 4 items: corde, cuivre, percussion, bois. Un carton contient 6 items pour que le jeu tourne rapidement. Les jetons des instruments possèdent tous un entourage d'une couleur (donc 4 couleurs pour quatre familles). Il suffit à l'élève de mettre un cuivre pour marquer l'audition. Si l'instrument est plus précis, c'est une autre tâche plus précise encore.

Construire les fiches selon ces consignes. Les jetons de quatre couleurs peuvent donc contenir le dessin plus précis d'un instrument (à télécharger sur le site Milan).

### Séance 4 et suivantes

Ecoute d'extraits et jeu extraits que vous choisirez, extraits sur le site précédent «cité de la musique», ou <http://opus100.free.fr/>

Le retour régulier de cette activité et sa brièveté sont gage d'une bonne intégration.

### **Récapitulatif des trois familles d'instruments.**

Tout ce qui peut produire du son et qui peut être contrôlé d'une certaine façon par un musicien, peut être considéré comme un instrument de musique. Par exemple on peut remplir des verres en les remplissant d'eau de niveaux différents et en les frappants obtenir des sons.

Mais l'homme a créé des instruments spécifiques, normés et reproductibles, très variés et plus ou moins archaïques selon les sociétés et les civilisations. On peut les regrouper en trois familles liées à la façon de produire du son. A l'intérieur d'une

famille chaque instrument de musique possède son timbre propre qui permet de l'identifier.

1) Quand le son est produit en frappant ou en grattant une membrane (percussions à peau), ou simplement en frappant, frottant, entrechoquant, secouant un matériau qui résonne (percussion idiophone) comme le verre, le métal, mais aussi la pierre, le bois, la corne... on parlera des instruments à percussion.

Ce sont les plus anciens instruments et les plus courants sur toute la planète. Ils participent des musiques traditionnelles. Une peau tendue sur une monture de bois qui fait caisse de résonance est frappée avec des baguettes ou avec les mains.

Dans cette famille on trouve par exemple

grosse caisse

tambour

tambourin

timbales

triangle

xylophone

batterie

cymbale

castagnettes

maracas

guimbarde

cloche

2) Quand le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes, on parlera d'instruments à cordes. Dans l'Égypte ancienne on jouait déjà de la harpe. Les cordes vibrent quand elles sont frottées avec un archet.

Dans cette famille on trouve par exemple

violon

alto

violoncelle

contrebasse

Les cordes vibrent quand elles sont pincées, grattées à l'aide des doigts, ou d'un plectre.

Dans cette famille on trouve par exemple

guitare

harpe

luth

mandoline

Les cordes vibrent quand elles sont frappées à l'aide des doigts ou mécaniquement.  
Dans le piano, par exemple.

3) Quand le son est produit par un souffle d'air qui crée des vibrations, on parlera d'instruments à vent. Il s'agit des cuivres, des bois et des instruments à vent mécanique. Attention, qu'importe la matière pourvu qu'il y ait un tube! Tous les bois ne sont pas en bois (saxophone, flûte traversière) et tous les cuivres ne sont pas en métal (cor des alpes en bois, oliphant en ivoire, Pù Polynésien en coquillage).  
Cuivres: La technique consiste pour le musicien sonneur de faire vibrer la colonne d'air expirée par la vibration des lèvres et de transmettre cette à l'instrument en forme d'un tube de longueur variable. Certains de ces instruments produisant peu de notes sont alors utilisés comme moyen de communication (Alpes, Tyrol, Polynésie...).

Dans cette sous-famille on trouve par exemple

trombone

trompette

tuba

Cornet à piston

clairon

cor de chasse

cor des alpes

kankangui (trompette du Bénin)

suoñà (trompe de cérémonie chinoise)

Bois: la famille des bois est dite aussi des «anches» qui sont des lamelles de métal, de matière plastique ou de roseau situées à l'embouchure des tuyaux sonores. Leurs vibrations produisent un son d'autant plus élevé que leur longueur est plus faible et leurs battements plus fréquents. On distingue les anches libres ( harmonica, accordéon) et les anches battantes venant frapper un corps solide ( clarinette, saxophone, cornemuse, hautbois).

Dans cette sous-famille on trouve par exemple

saxophone

piccolo

basson  
cornemuse  
binou  
clarinette  
fifre  
flûte à bec  
flûte de pan  
flûte traversière  
Hautbois Harmonica  
nay (flûte arabe)  
zokra (instrument à double anche arabe)  
dízi (flûte chinoise)  
dòngxiÇo (flûte chinoise)  
suling (flûte indonésienne)

Vent mécanique:

Dans cette sous-famille on trouve par exemple  
accordéon  
harmonium  
orgue de Barbarie  
orgue mécanique