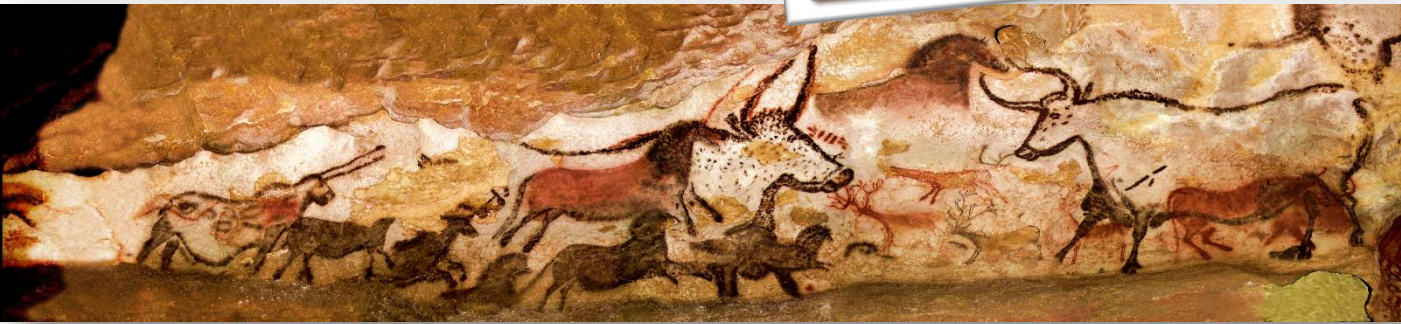
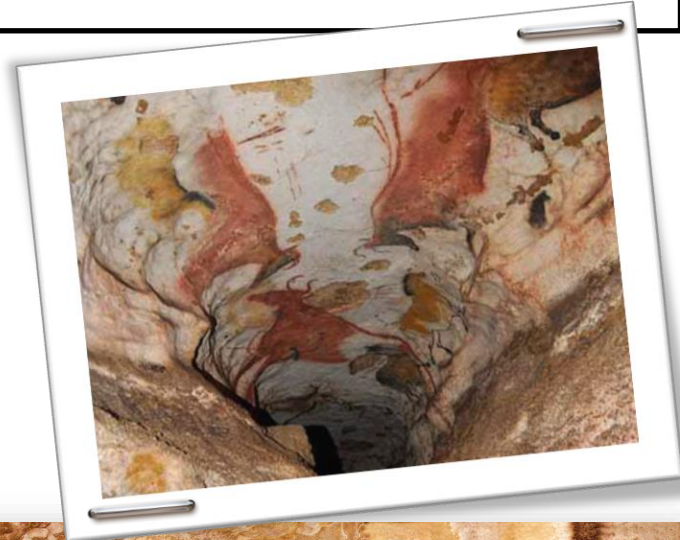
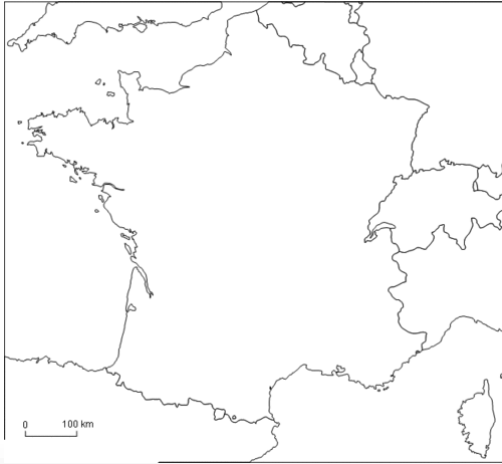


La grotte de Lascaux



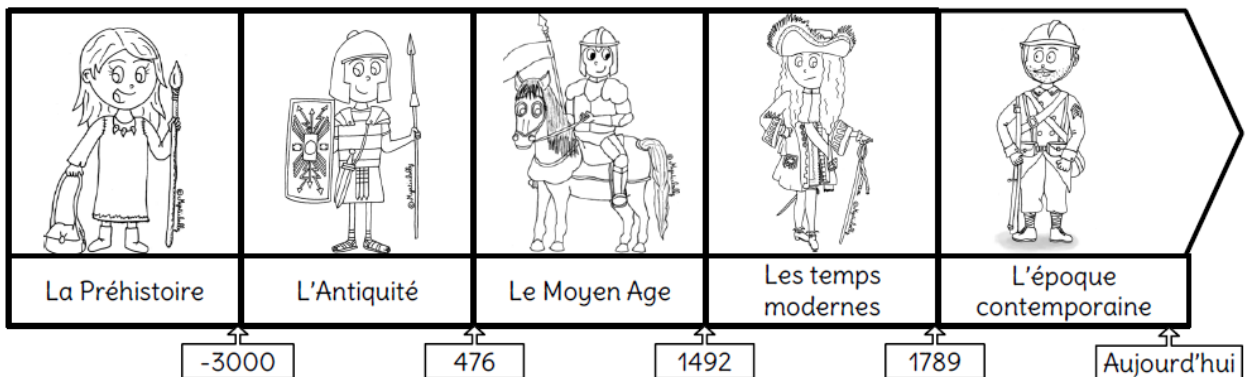
C'est en septembre 1940, que quatre copains âgés d'une quinzaine d'années font la découverte, par hasard, de la grotte de Lascaux.

C'est en partant à la recherche du chien de l'un d'entre eux tombé dans un trou, qu'ils se retrouvent nez à nez avec ce qui va être LA découverte du siècle.

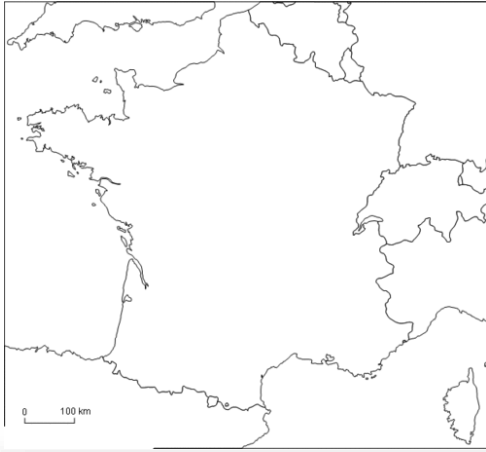
En effet, la grotte renferme des secrets d'une valeur inestimable... des peintures préhistoriques âgées de 18 000 ans !

Composée de deux grandes salles, la grotte est ornée d'environ 1500 gravures et 600 dessins peints en jaune, rouge et noir.

Les peintures et gravures représentent des taureaux, des chevaux, des cerfs, des bouquetins, mais aussi des félins, un renne, un ours, un rhinocéros et un animal fantastique...



La grotte de Chauvet



Les œuvres que l'on retrouve dans la grotte Chauvet, en Ardèche, font partie des plus anciennes du monde. Les sujets représentés, ainsi que les techniques utilisées, sont variés. Sur 800 m de long, les salles et galeries montrent 435 représentations animales soit 14 espèces: ours, rhinocéros, lions, panthères, bisons...

Les hommes préhistoriques ont laissé dans les grottes les empreintes de leurs mains.

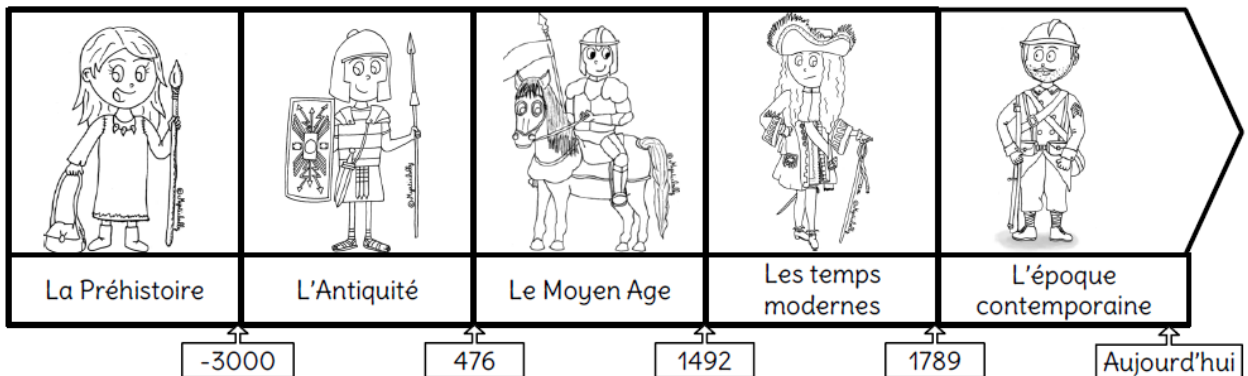
Il en existe de 2 sortes :

- Les mains positives : la main est enduite de colorant (de l'argile par exemple), puis posée sur la paroi. Ce sont les empreintes les plus rares.

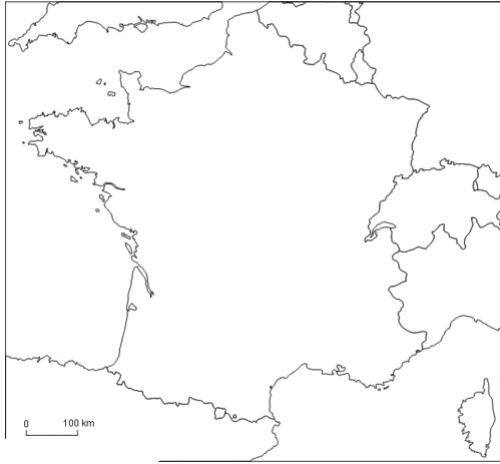
- Les mains négatives : la main est posée sur la paroi, puis le colorant est posé tout autour.

Quand la main est enlevée, son empreinte apparaît sur la roche.

Ces deux types de mains ont été retrouvées dans la grotte de Chauvet.



Vénus de Willendorf

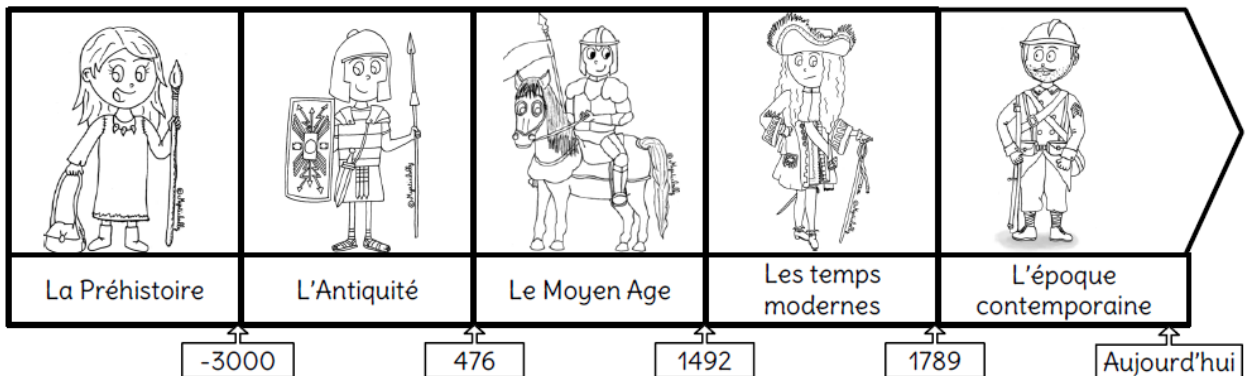


Les statuettes de Vénus du Paléolithique sont réalisées en différentes matières : en calcaire, en os, en ivoire... Certaines de ces statuettes étaient originellement colorées avec des pigments, comme la Vénus de Willendorf, qui devait être à l'origine peinte à l'ocre rouge.

Elles représentent des femmes, en mettant en avant leurs capacités reproductrices.

Les hommes préhistoriques sculptaient l'ivoire de mammouth ou la pierre pour représenter des statuettes de femmes, qui ont été surnommées "Vénus". Plus de 200 de ces statuettes ont été trouvées, depuis la France jusqu'en Sibérie.

Voici d'autres sculptures datant de la même période :



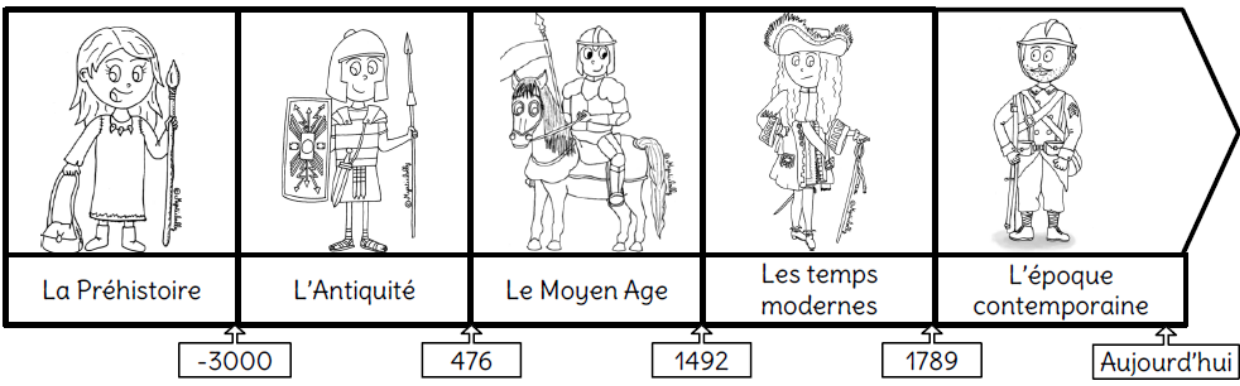
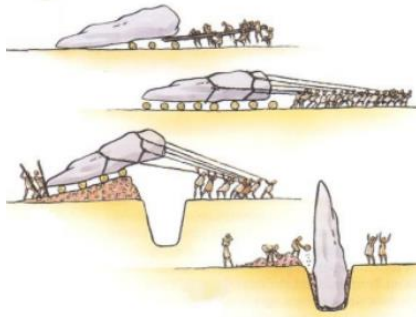
Mégalithes de Carnac



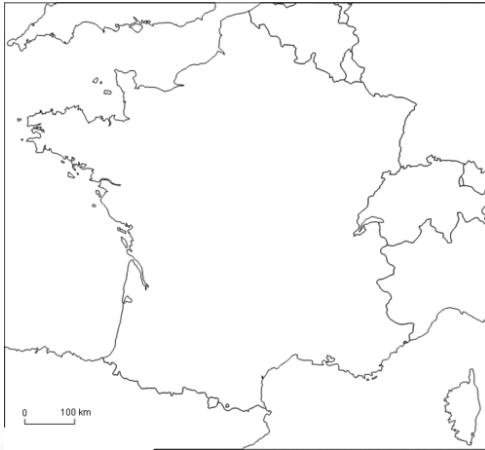
Les alignements de Carnac sont un ensemble de menhirs disposés en lignes parallèles, situé à proximité immédiate de la ville. Il s'étend sur trois "champs" principaux sur une longueur de 3,9 Km, et comptabilisent 2934 menhirs. Il est daté du Néolithique.

Ces mégalithes auraient une fonction sacrée ou funéraire.

D'autres sites sont très connus comme Stonehenge en Angleterre ou Newgrange en Irlande

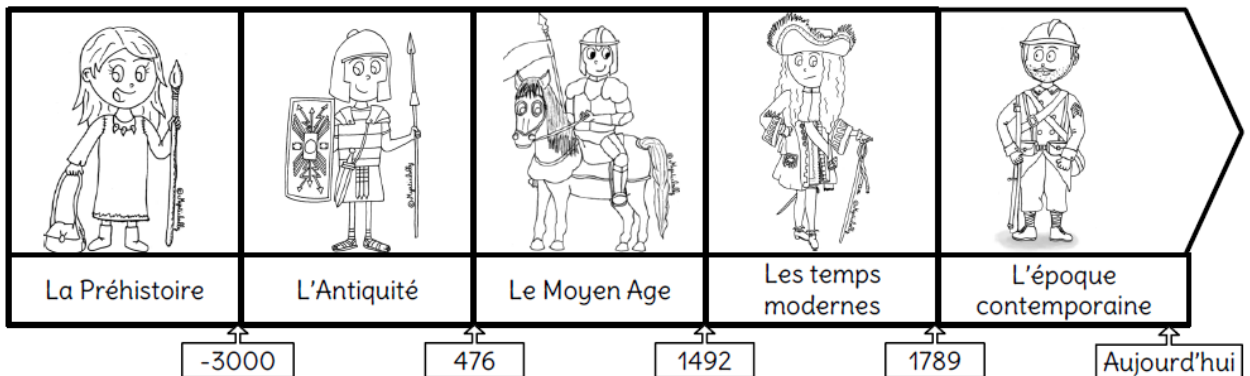
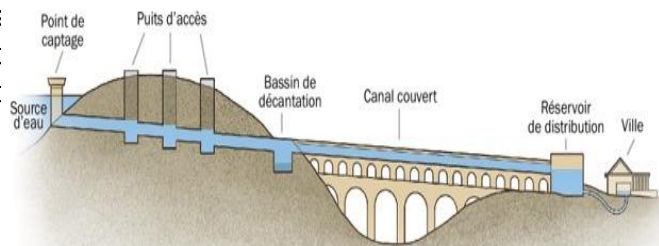


Le pont du Gard



Le pont du Gard est un pont-aqueduc romain à trois niveaux, situé dans le département du Gard. Il reliait la ville d'Uzès à celle de Nîmes. Il aurait été construit entre 40 et 60 après JC.

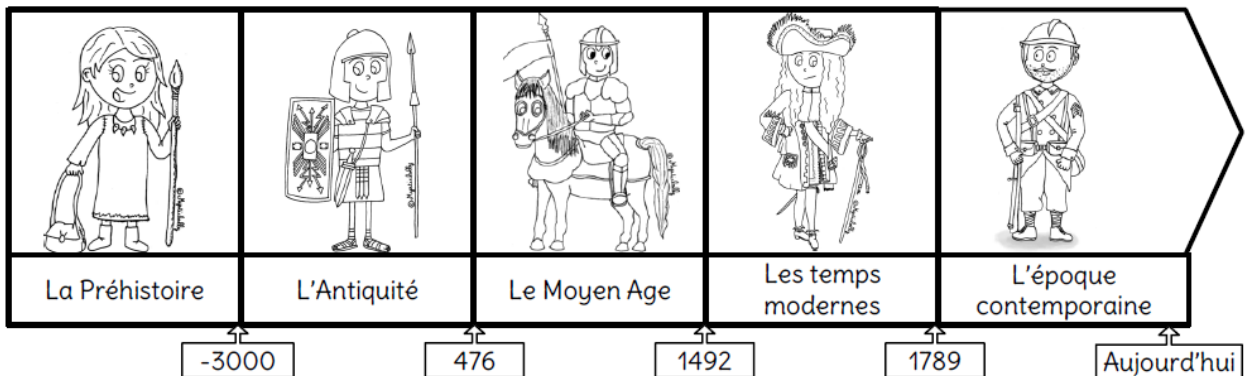
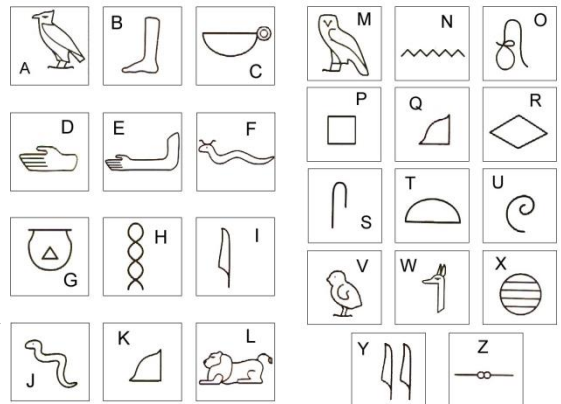
Dans l'Antiquité, les villes étaient généralement construites près d'importantes réserves d'eau. L'aqueduc servait alors à alimenter notamment les thermes très gourmands en eau.



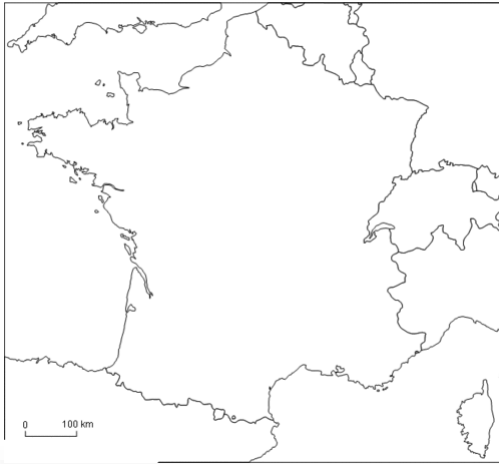
Le temple d'Abou Simbel



Le temple d'Abou Simbel a été construit à la demande du pharaon Ramsès II. Ce sont en fait, deux temples l'un à côté de l'autre : le grand temple pour Ramsès, le second pour sa femme Néfertari. Dans la plupart des temples égyptiens, on peut trouver des hiéroglyphes, une des premières écritures au monde.

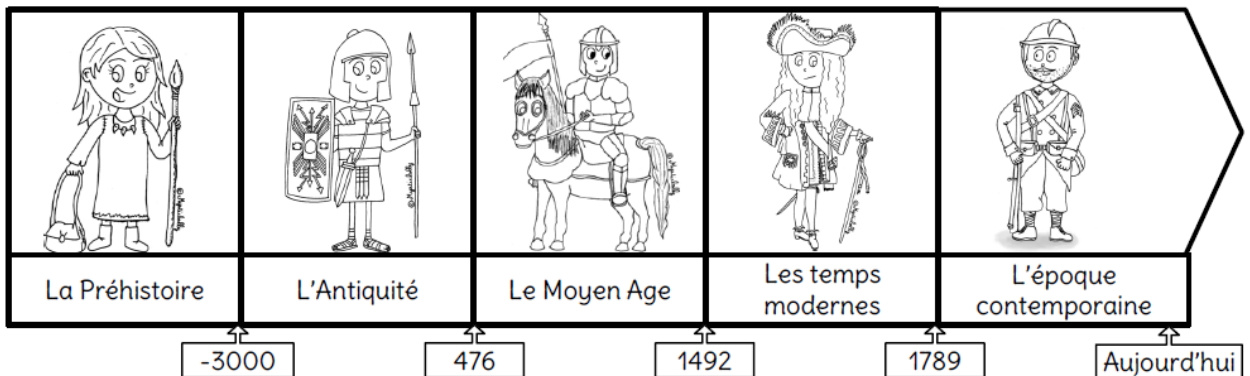


Les arènes d'Arles



Les Arènes d'Arles sont un amphithéâtre romain construit vers 80 ap. J.-C. L'amphithéâtre d'Arles est le monument le plus important de l'ancienne colonie romaine qu'il nous est permis d'admirer, quelques deux millénaires après son édification. Son architecture est entièrement conçue en rapport avec sa vocation de lieu à grands spectacles, accueillant un nombreux public.

En général, ils étaient organisés autour d'une arène où étaient donnés des spectacles de gladiateurs, de chasses aux fauves, ou très exceptionnellement de batailles navales.



Le Colisée de Rome

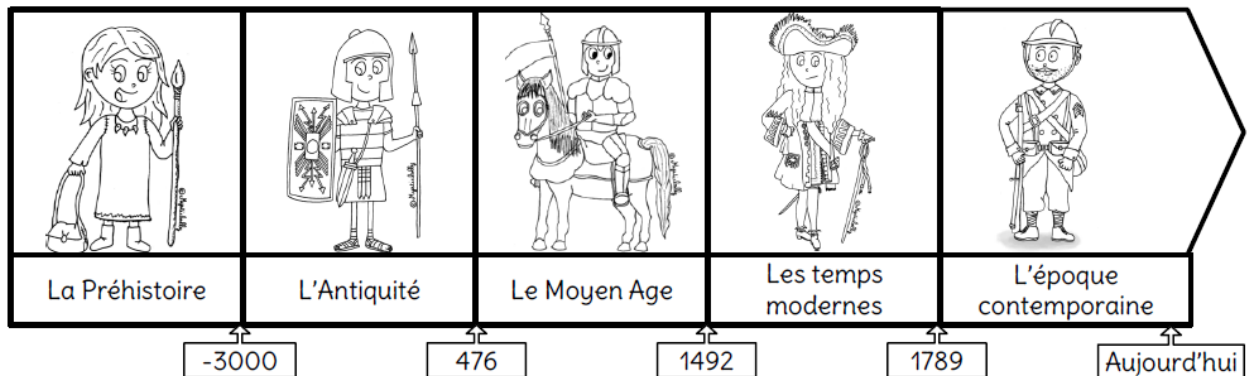


Le Colisée, à Rome, est un amphithéâtre romain, le plus grand jamais construit dans le monde romain. Sa construction a commencé entre 70 et 72, et s'est achevée en 80.

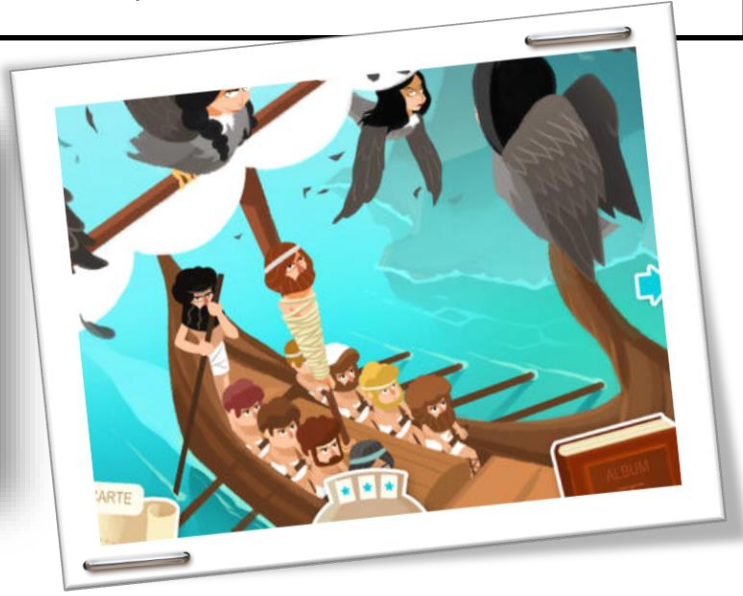
Le Colisée a été utilisé pour les combats de gladiateurs, des simulations de chasses d'animaux sauvages et d'autres spectacles publics. Il pouvait accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs. Il est resté en service pendant près de 500 ans, jusqu'au VI^e siècle, au cours du haut Moyen Âge.

Il ne faut pas confondre l'amphithéâtre et son arène avec :

- un cirque romain, où se déroulaient les courses de chars ;
- un théâtre romain, où étaient données des représentations théâtrales (pièces de théâtre).



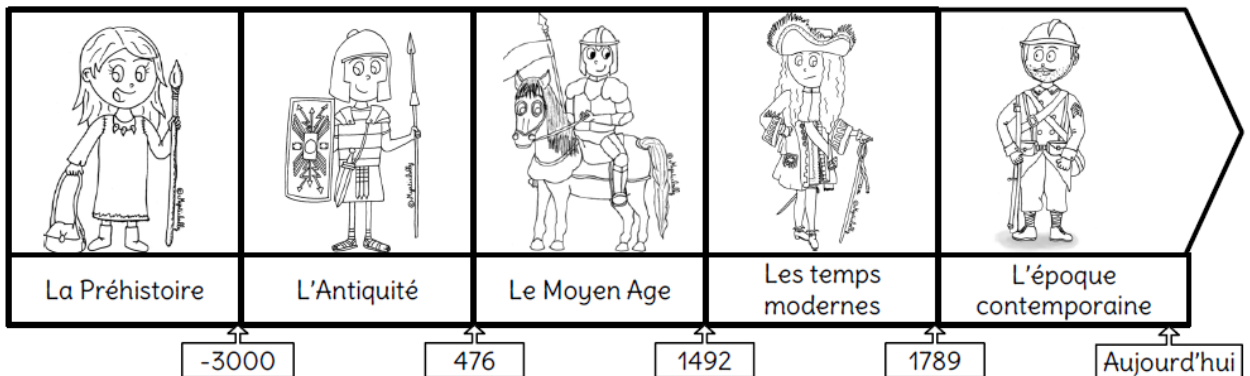
L'odyssée d'Homère



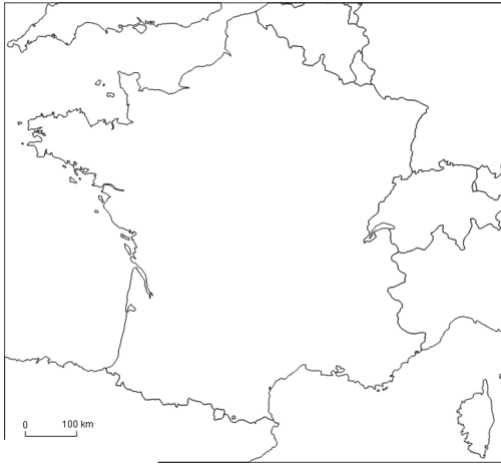
L'Odyssée est un récit grec composé de 24 poèmes. Il raconte le retour d'Ulysse sur l'île d'Ithaque après la guerre de Troie (l'Iliade). Il a été écrit par Homère, un poète grec.

Des années ont passé depuis la guerre de Troie, et tous les chefs sont rentrés dans leurs pays d'origine depuis longtemps.

À Ithaque, la patrie d'origine d'Ulysse, Pénélope, sa femme et Télémaque, leur fils l'attendent. Voilà vingt ans qu'il est parti pour la guerre de Troie et qu'ils sont sans nouvelles de lui. De l'autre côté des mers, Ulysse a depuis longtemps déjà pris le chemin du retour. Après avoir quitté les rivages de Troie, à cause de l'hostilité du dieu Poséidon, il est resté sur les mers sans pouvoir jamais parvenir à regagner son royaume d'Ithaque où sa femme et son fils désespèrent de le revoir un jour vivant. Dernière étape avant son retour, le royaume des Phéaciens. Là il raconte ses aventures au roi des Phéaciens. Son récit constitue une grande partie de l'Odyssée.

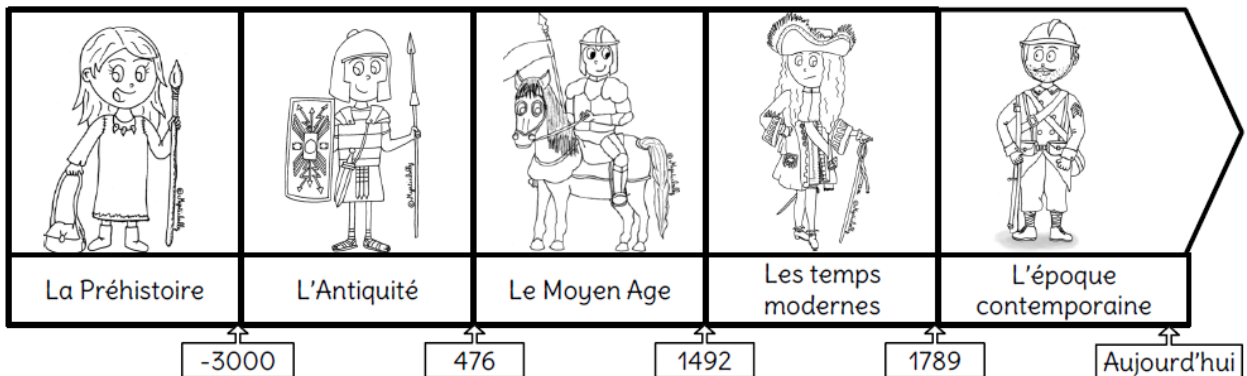


Notre Dame de Paris

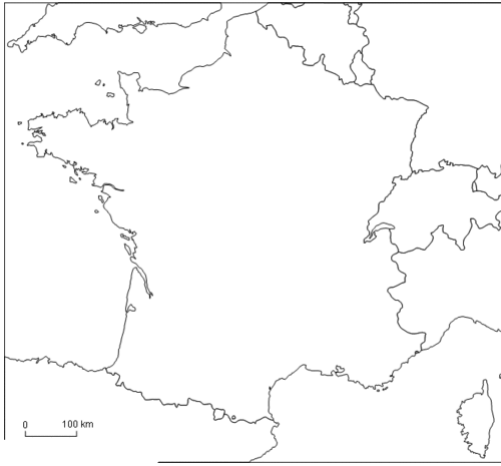


Notre Dame de Paris est une cathédrale située à Paris, sur l'île de la Cité. Il a fallu deux siècles pour qu'elle soit construite.

Les gargouilles désignent normalement les extrémités des conduits d'écoulement des eaux, et ont souvent la forme d'animaux fantastiques. Celles de Notre-Dame n'ont pas cette utilité. Elles n'ont qu'un effet décoratif. La plus célèbre est la stryge que vous pouvez admirer ci-dessous, au milieu, esprit nocturne et malfaisant des légendes orientales.



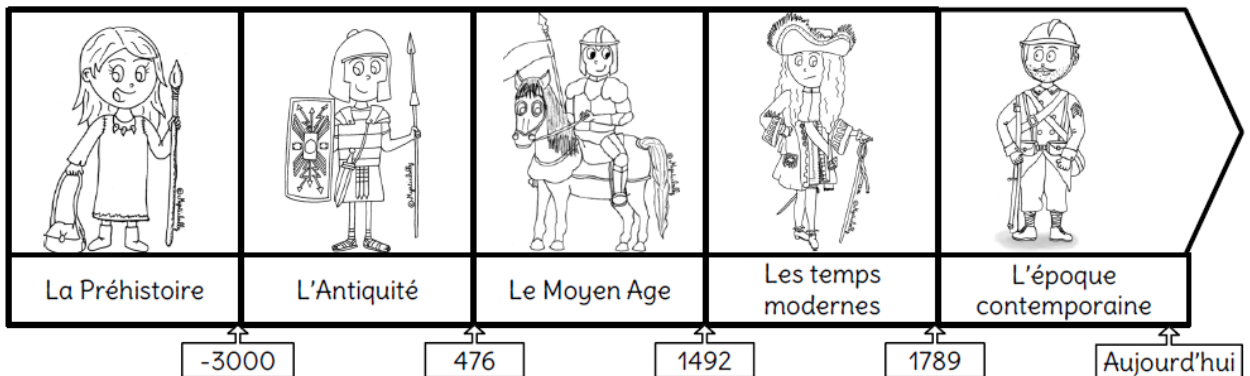
La cité de Carcassonne



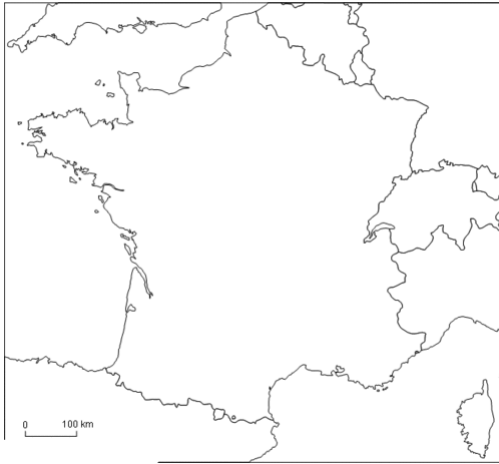
Cette cité médiévale fortifiée doit sa renommée à sa double enceinte, atteignant près de 3 km de longueur et comportant cinquante-deux tours, qui domine de manière spectaculaire la vallée de l'Aude. La Cité comprend également un château et une basilique.

Le nom de la ville de Carcassonne serait lié à une légende qui daterait du début du IX^e siècle. Charlemagne voulait prendre la ville, mais la maîtresse des lieux, dame Carcas, aurait fort résisté. Les deux armées seraient devenues affamées. Tandis qu'il n'aurait resté qu'une mesure de blé et un petit cochon dans la cité, la dame Carcas aurait eu l'idée de démoraliser ses adversaires.

Le porcelet aurait été engraisé, puis projeté par dessus les remparts. Pensant que la ville avait encore beaucoup de nourriture, Charlemagne aurait fait lever le siège. À ce moment, dame Carcas aurait fait sonner les trompettes. D'où l'expression « Carcas sonne ».

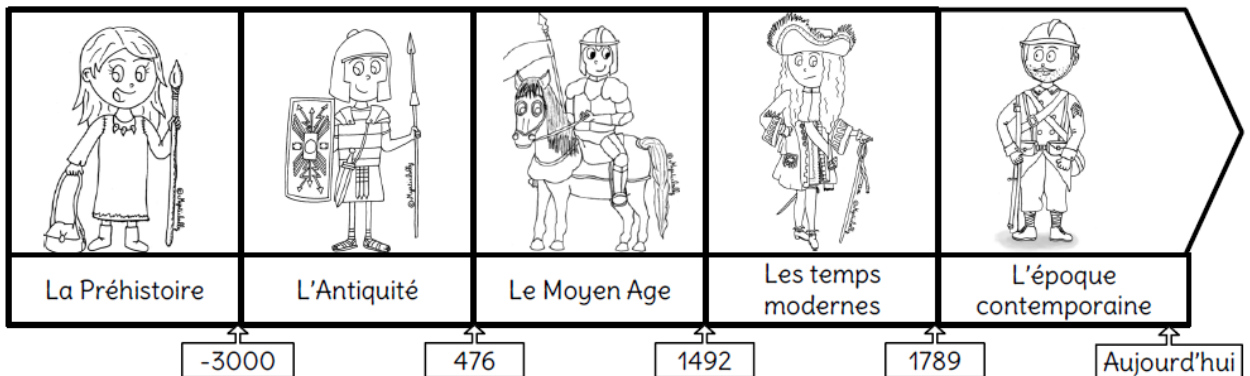
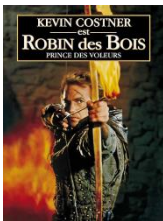


Robin des bois



Selon la légende, en l'an 1191, le Roi de France, Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier. Son frère, le Prince Jean, s'empare alors du pouvoir. Robin de Loxley, seigneur épris de justice et archer de grande valeur refuse de reconnaître l'autorité de l'usurpateur. Recherché activement, Robin se réfugie dans la forêt de Sherwood avec quelques compagnons dont Petit-Jean et Frère Tuck. Le Prince Jean demande toujours plus d'impôts, soit disant pour acheter la libération de son frère. Robin attaque le chariot et récupère tout l'argent. Il jure d'aider à la libération de Richard Cœur-de-Lion et attire la sympathie de Lady Marianne. Une fois que le Roi Richard est libéré, il fera bannir Jean et il remerciera Robin des Bois en le laissant épouser Marianne.

Ce personnage a été repris de nombreuses fois, dans des livres, des films, des dessins animés ou encore une comédie musicale



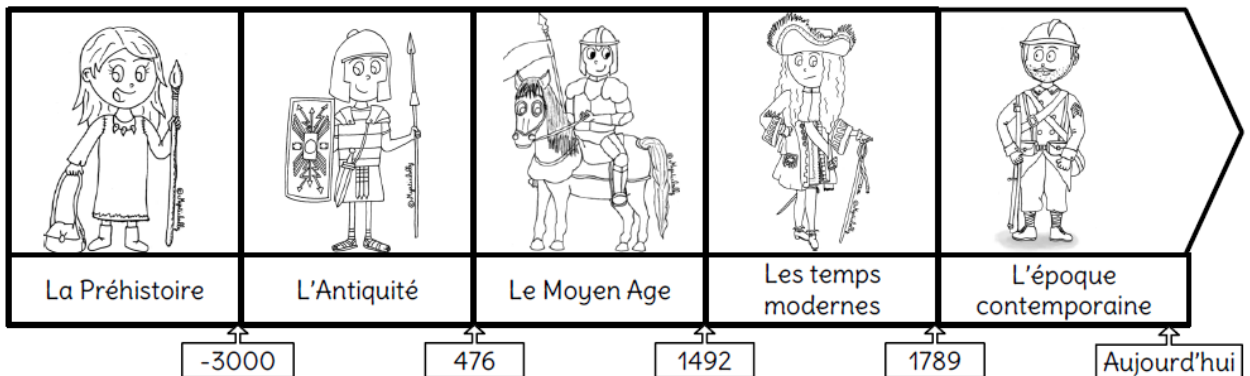
Un spectacle de troubadours



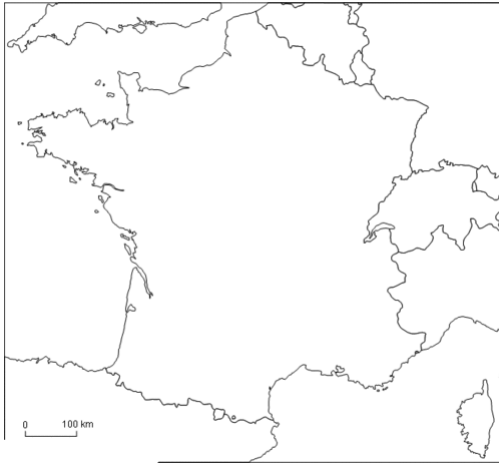
La poésie a d'abord été orale. Les troubadours et les trouvères se déplacent de châteaux en châteaux et disent leurs poèmes en s'accompagnant d'un instrument de musique. Ils parlent la plupart du temps d'amour ou des exploits de chevaliers célèbres.

Les troubadours intervenaient souvent lors des banquets.

Au Moyen Âge, le banquet est une occasion festive. On organisait par exemple un banquet pour un mariage, mais aussi pour un événement religieux ou parfois même pour récompenser certains paysans en fin d'année. On sait qu'il était pratiqué grâce à des tableaux, notamment des enluminures moyenâgeuses. La nourriture qui n'était pas consommée était jetée le plus souvent aux chiens, mais aussi parfois aux pauvres.



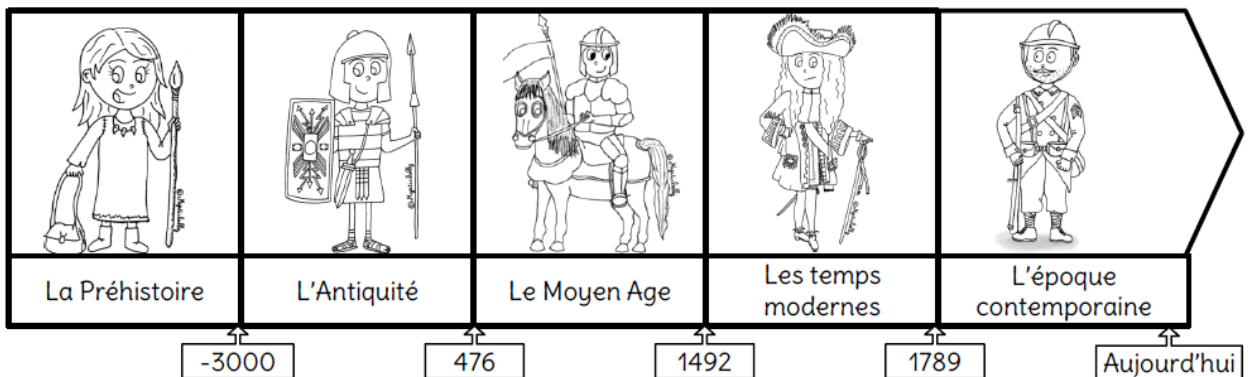
Le château de Versailles



Le château de Versailles est un palais français construit à la demande de Louis XIV à Versailles. Il fut la résidence du roi, de la Cour et du gouvernement royal de 1682 à octobre 1789.

Au premier étage du château, on trouve les deux catégories d'appartements royaux :

- les Grands appartements, qui sont une suite de pièces de réception, mais aussi d'habitation. Il y a les grands appartements du roi et les grands appartements de la reine ;
- les petits appartements qui sont constitués d'un petit nombre de pièces souvent de taille réduite qui permettent au roi ou à la reine de bénéficier d'une certaine intimité ou de disposer de « commodités ».



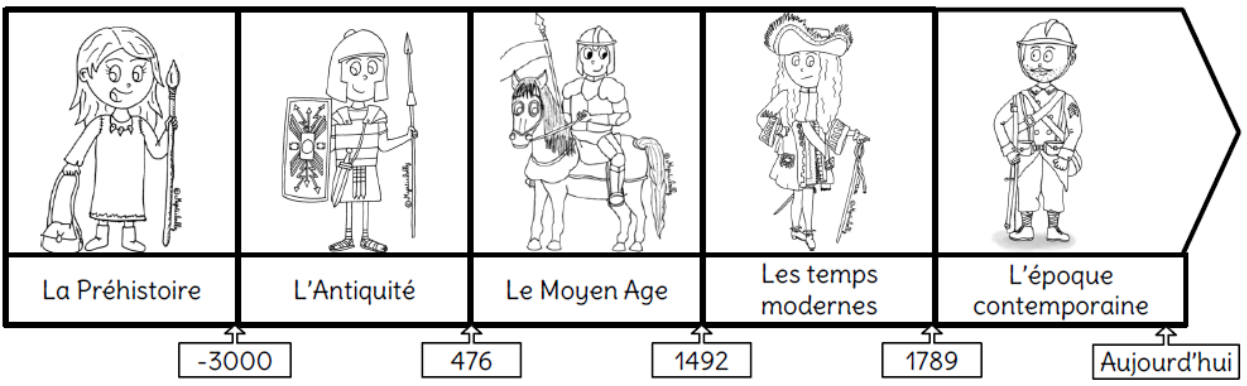
Les jardins du château de Versailles



Le parc du château de Versailles est un ensemble de jardins à la française, de bassins et de bosquets qui bordent le château de Versailles à l'ouest. Il a été dessiné par le jardinier-architecte André Le Nôtre.

Le parc est organisé autour du thème du Soleil, emblème du roi.

Les jardins à la française se distinguent par une perspective ouverte : le jardin est conçu pour qu'on puisse le voir s'étendre au loin depuis le château ou palais. Son tracé est géométrique, souvent symétrique, constitué de parterres, de bosquets et de bassins, jalonnés de statues et animés par des jeux d'eau féeriques.



La Joconde

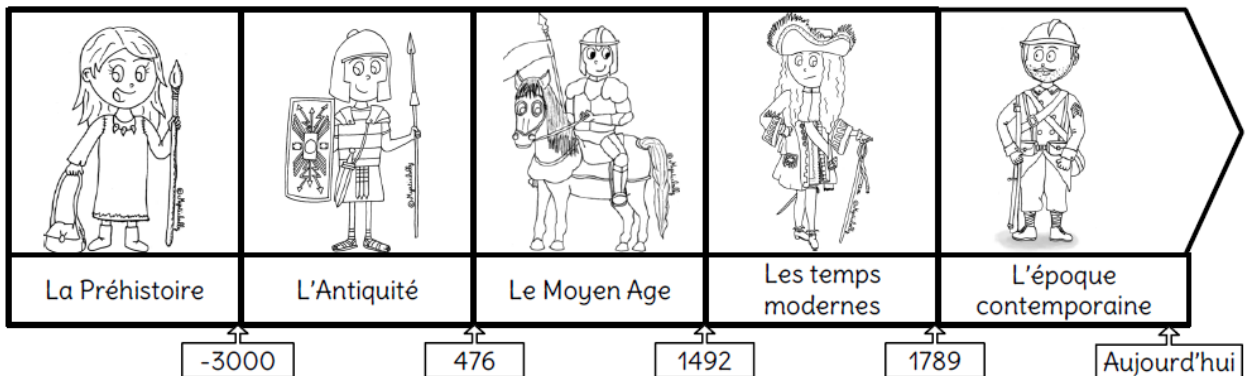
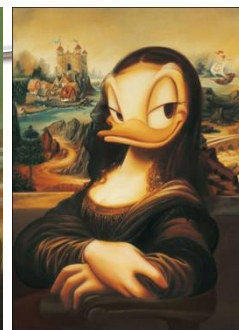


La Joconde ou Portrait de Mona Lisa (Mona étant Madame en italien) est un tableau de 77 x 53 cm peint par Léonard de Vinci (Léonardo Da Vinci) entre 1503 et 1506. C'est le plus célèbre de tous les tableaux du musée du Louvre, à Paris.

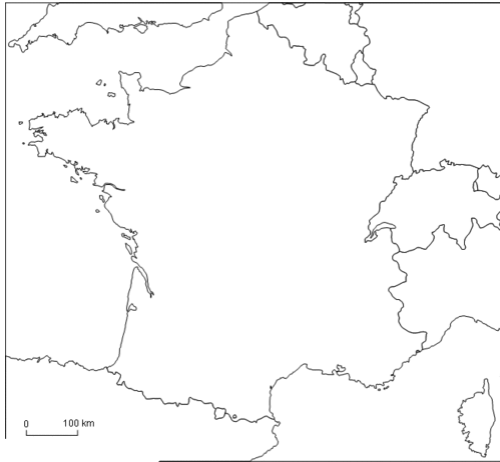
La Joconde a défrayé la chronique en 1911, lorsqu'elle a été volée par un Italien qui voulait la ramener au pays. C'est maintenant le tableau le plus protégé du Louvre.

Ce qu'il y a d'extraordinaire dans ce tableau, c'est que la jeune femme nous regarde tout le temps. Même si l'on tournait la toile dans tous les sens, elle continuerait à nous regarder. Des mystérieux chiffres ont également été découverts dans ses yeux, dont personne ne connaît la signification. Son sourire mystérieux l'a aussi rendue célèbre.

Ce tableau a été repris de nombreuses fois par des artistes ou par des personnages.



La marseillaise



La Marseillaise est l'hymne national de la République française depuis 1795. Elle fut écrite en 1792 par Rouget de Lisle, sous la Révolution française.

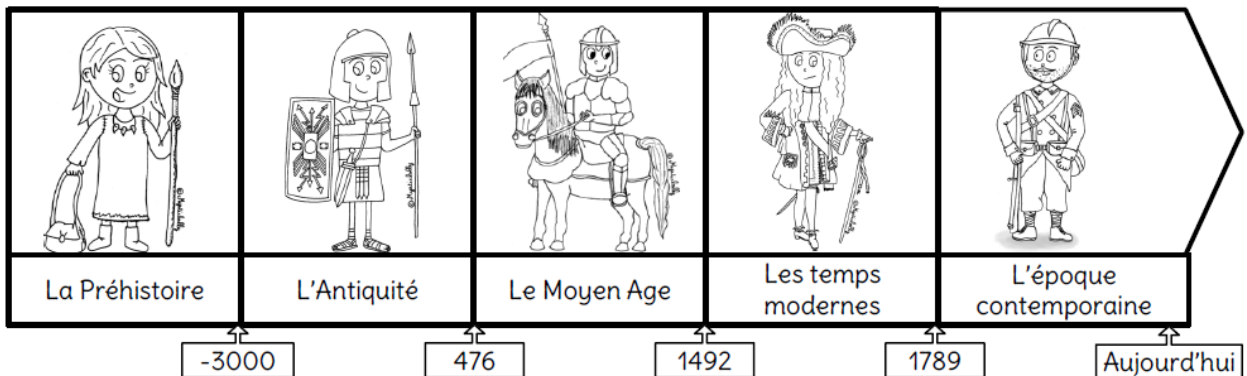
Les autres symboles de la France sont :

- le drapeau bleu, blanc et rouge
- la devise « liberté, égalité, fraternité »
- le buste de Marianne
- le coq
- la cocarde



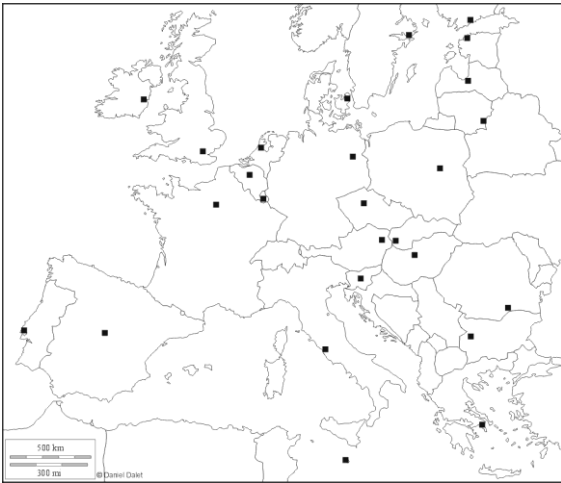
Couplet 1
 Allons enfants de la Patrie
 Le jour de gloire est arrivé !
 Contre nous de la tyrannie
 L'étendard sanglant est levé (bis)
 Entendez-vous dans nos campagnes
 Mugir ces féroces soldats
 Ils viennent jusque dans vos bras.
 Égorger vos fils, vos compagnes!

Refrain
 Aux armes citoyens
 Formez vos bataillons
 Marchons, marchons
 Qu'un sang impur
 Abreuve nos sillons.





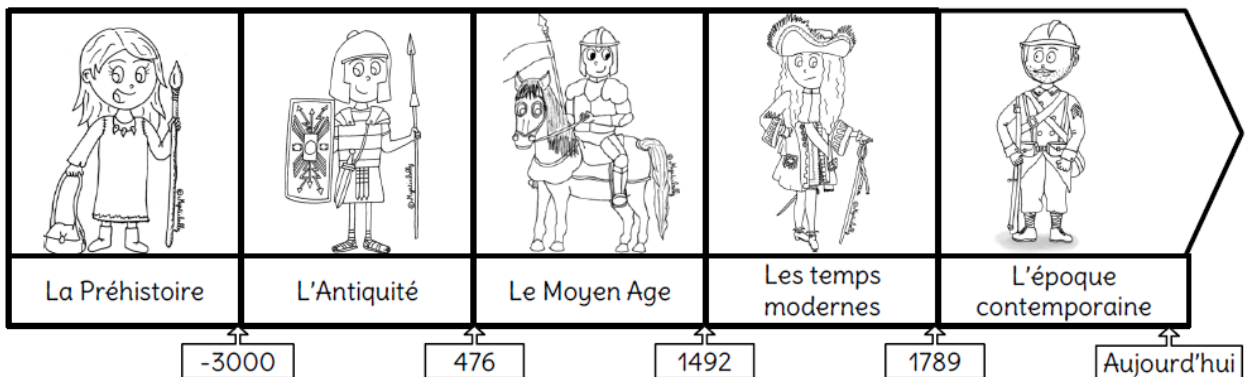
Les 4 saisons de Vivaldi



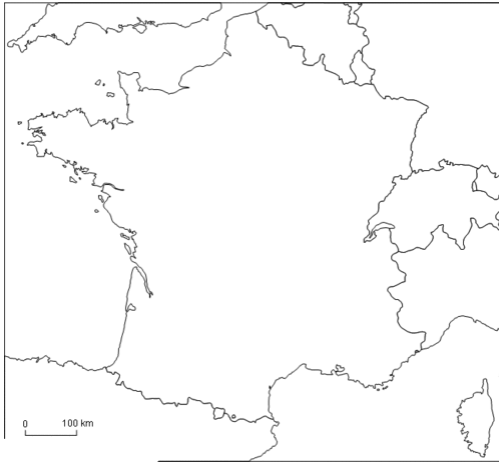
Les 4 saisons est une œuvre musicale écrite par Antonio Vivaldi vers 1720. Il s'agit de 4 concertos de violon : la primavera (le printemps), l'estate (l'été), l'autunno (l'automne) et l'inverno (l'hiver).

L'œuvre est accompagnée de quatre sonnets attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons. Sur la partition, le compositeur précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails (aboiements de chien, noms d'oiseaux : coucou, tourterelle, pinson...).

En classe, nous l'avons découvert à travers le film : Les 4 saisons d'Antoine.



Les fables de la Fontaine



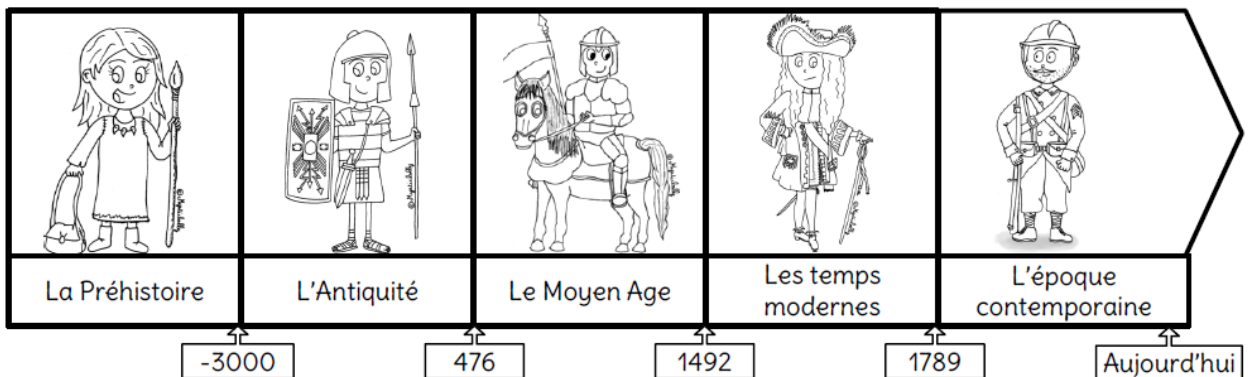
Les fables de Jean de La Fontaine () sont les plus connues : le corbeau et le renard, la cigale et la fourmi, le lion et le rat, le lièvre et la tortue, le loup et l'agneau...



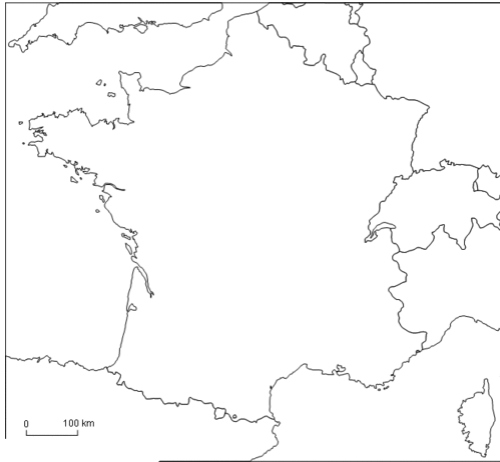
Généralement, la fable met en scène des animaux personnifiés, qui illustrent des types humains. Par exemple, le renard est rusé, le corbeau vaniteux, la cigale insouciante, etc. Pour appartenir au genre de la fable, un texte doit comporter un récit et une morale.

Les grands auteurs de l'Antiquité comme les fabulistes cherchent à plaire et instruire à la fois, être utile tout en étant agréable.

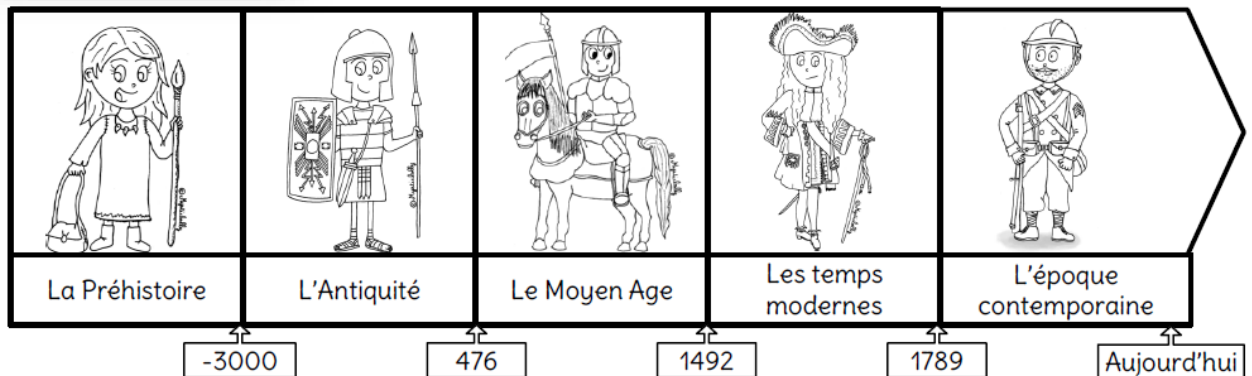
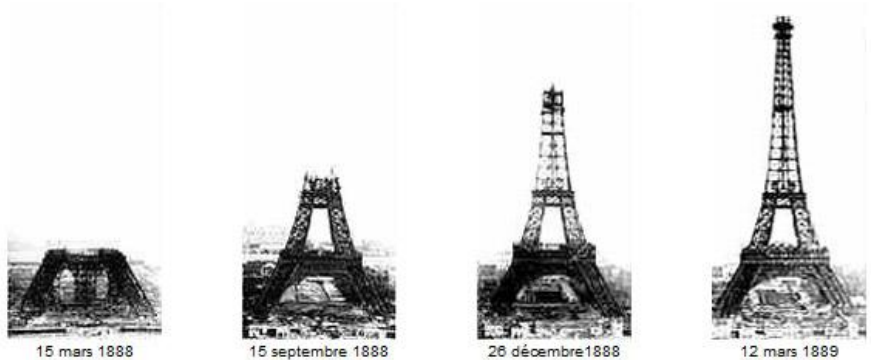
Les fables illustrent la nature humaine : orgueil, imprudence, injustice, modestie, générosité, amour, justice...



La Tour Eiffel



La tour Eiffel est le monument le plus connu de Paris et de la France. C'est une grande tour de fer construite par l'entreprise de Gustave Eiffel pour l'Exposition universelle de Paris de 1889. Elle mesure 324 mètres de hauteur et comporte 3 étages. Pour monter jusqu'au sommet, il faut franchir 1 665 marches ou emprunter l'ascenseur.



La Statue de la Liberté

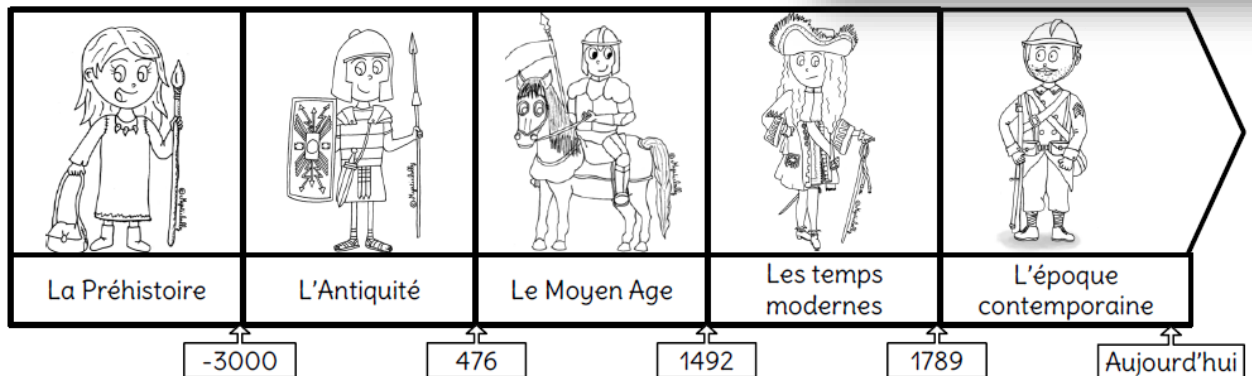


La Statue de la Liberté est un monument se situant à New York sur l'île Liberty Island. Cette statue a été offerte et créée par la France pour symboliser la paix entre ces 2 pays ainsi que pour fêter le centenaire de l'indépendance américaine. Elle a été construite le 28 octobre 1886 par Auguste Bartholdi, aidé par Gustave Eiffel.

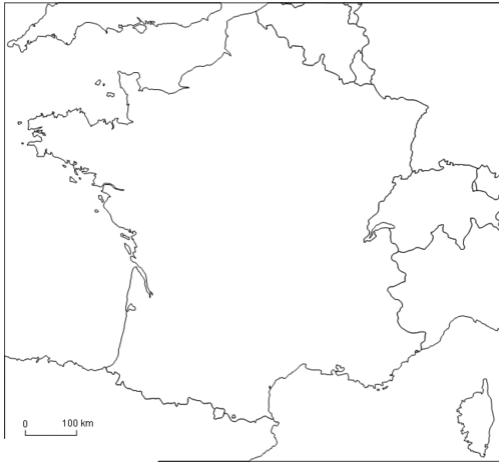
Une réplique miniature se trouve à Paris.

La statue de la Liberté mesure 46,5 m de haut, et 92,99 m, socle compris. Les visiteurs doivent monter 354 marches pour accéder à la couronne de la statue.

Les sept pointes de la couronne de la statue représentent les sept océans et les sept continents du monde, ce qui est un signe du concept universel de liberté.



Les nymphéas de Monet



Claude Monet (1840 - 1926) est un peintre français, lié au mouvement impressionniste.

Monet aime peindre la nature contrôlée : son propre jardin, ses nymphéas, son étang, son pont, sa ville Giverny.

Les nymphéas est une série de près de 250 tableaux que Monet a peint pendant plus de 30 ans. Au fur et à mesure, les tableaux sont de moins en moins précis... La vue de l'artiste baisse considérablement.

