



## **Un projet en maternelle**

### **Construire et utiliser des instruments**

#### **Un site indispensable:**

<http://www.teteamodeler.com/dossier/musique.asp>

Si l'on suit les programmes de 2002, l'école maternelle «encourage et développe les langages d'expression qui mobilisent le corps, le regard et le geste. L'enseignant installe les conditions propices à des expériences à la fois ludiques et fonctionnelles et à des réalisations concrètes. Dans ce cadre un projet articulé entre la technologie (monde des objets) et la musique est réalisable.

Le projet est de construire des instruments de musique simples et de les utiliser. Ainsi l'élève va-t-il apprendre à classer les divers instruments. Leur construction achevée, les élèves partiront à la reconnaissance de leurs sonorités et de leur distinction. Ils s'essaieront à localiser les sources sonores, font des hypothèses sur leurs causes, sur les objets, les voix, les matériaux et les gestes qui peuvent les produire. Au travers des variantes de timbre et d'intensité d'abord, de durée et de hauteur ensuite, l'enfant apprend progressivement à caractériser ces éléments de base par la comparaison et, souvent, par l'imitation vocale ou gestuelle.

Ce projet peut rythmer l'année scolaire.

#### **Objectifs**

##### **Réaliser des objets techniques et suivre une fiche de fabrication.**

- choisir des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques: plier, couper, coller, assembler, actionner...
- décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires auditives
- reconnaître, classer, sérier, désigner des matières, des objets, leurs qualités et leurs usages

## **Développer les capacités d'écoute et d'attention, apprendre à mieux maîtriser la pulsation, le rythme, les nuances...**

- recherche exploratoire des possibilités sonores d'objets variés et de percussions corporelles ;
- expérimentation de gestes en vue de produire ou reproduire des sons, créer des séquences originales ;
- utilisation comparée d'instruments simples en vue de la recherche d'effets particuliers, élaboration de "familles" d'instruments à partir des effets constatés

**La démarche** s'articule autour d'un questionnement guidé par le maître et conduit à des investigations menées par les élèves qui débouchent sur des savoir-faire et des connaissances. Par exemple,

- vibrations de cordes tendues: mise en évidence de la relation hauteur du son / tension des cordes.
- lame d'air se brisant sur l'arête d'un tuyau: mise en évidence de la relation existant entre la longueur d'un tuyau et la hauteur du son émis. Coordination motrice, alternance main droite/ main gauche. Découverte des matériaux utilisés comme corps sonores.
- tubes raisonnants à hauteur définie, non accordés, frappés à l'aide de mailloches: mise en évidence de la relation existant entre la longueur du tube raisonnant et la hauteur du son émis.
- corps sonores entrechoqués à hauteur définie : interventions dans les jeux rythmiques; imitations de bruits; frappé clair et précis.

## **Un exemple, le tambour.**

Construire l'instrument avec l'aide partielle des élèves et rédiger une fiche technique avec photos.

Les baguettes sont construites avec des baguettes chinoises et deux boules de cotillon collées.

### **1 Le corps du tambour**

Ouvrir une boîte de conserve de cantine scolaire (grand format) et protéger le bord ouvert coupant avec du scotch épais.

Découper un sac à gravats du diamètre de la boîte (+ 10 à 14 cm)

Fixer le sac en serrant une cordelette à 4 cm du bord de la boîte

Sur les 4 centimètres entre la cordelette et le haut de la boîte mettre du scotch double face et y rabattre la partie du sac qui dépassait sous la cordelette; sans y coller la cordelette. Remettre du scotch sur cette bande, bien serré.

## 2 La tension du tambour

Dessiner huit trous à l'aide d'une pointe et d'un marteau autour de la boîte, à 8 millimètres du bas de la boîte (opération à effectuer juste après l'ouverture de la boîte pour plus de facilité) puis percer.

Planter 8 pointes juste au dessus et au contact de la cordelette en prenant soin d'être en quinconce des trous du bas. La pointe est fichée en biais tête vers le haut. Faire passer une seule longue cordelette d'une pointe à un trou et vice versa jusqu'à avoir fait le tour du tambour et finir en nouant cette cordelette sur le dernier trou. Le tour complet de cette cordelette sur la boîte dessine ainsi des VVV qu'il suffit de tordre avec un petit bâtonnet pour obtenir des tensions du plastique.

### D'autres instruments sur le site:

<http://www.teteamodeler.com/dossier/bricolage/bricolage.asp>

Cliquer à gauche de l'écran, dans la liste mauve, sur le mot «musique» OU

<http://www.teteamodeler.com/dossier/musique.asp>